

# CONTENTS



## ROSSICA

Foreword of the President of the NAP Board Trustees . . . . . 2

## NEWS IN PHILATELY

Philatelyc News & News Postal Issues . . . . . 4

## CATALOGUE OF STAMPS

Catalogue of officially issued postage stamps of Russian Federation in 2019 Year . . . . . 6

## CLUB NEWS

News of the Moscow Rossica Club . . . . . 14

## THE MEMOIRS OF PHILATELIST

Dr. Igor Panfiliv tells . . . . . 16

## THE THEME OF THIS ISSUE

Philatelic Diplomacy . . . . . 18

## 50-ANNIVERSARY OF WORLD OF THE PHILATELY

Philately & Post stamps Issues in Years 1969 & 2019 . . . . . 20

## № 3-4 2019

The edition of the National Academy of Philately

### Editor-in-chief:

A. Strygin

### Project Design, Art Director:

O. Ivanova

### Chairman of the Editorial Board:

I. Panfilov

### Editorial Board:

S. Yevtushenko, S. Garynov, A. Strygin, S. Tkachenko, N. Ustinov

### Make-up:

Y. Klimenko

### Proof Reader:

B. Alexeev

### Photo by

S. Rodin and A. Dubrovsky

### Editorial office address:

Leontievsky per., 7, str. 3, Moscow,

125009, Russia

tel.: +7 (495) 695 73 86;

+7 (495) 695 52 10;

+7 (495) 695 51 10;

fax: +7 (495) 690 01 27

e-mail: [strygin@inbox.ru](mailto:strygin@inbox.ru)

Since its establishment in 2006, the Russian National Academy of Philately has made it a priority to erect the Moscow International House of Stamps.



The Russian Federation Commission for UNESCO

EX member of ASCAT

The quarterly journal World of Stamps and Coins is published by the National Academy of Philately and includes a number of regular features that reveal specifics about the various directions in contemporary philately. For example, 'Club News' regularly provides an overview of the philatelic programmes of the Academy's Rossica Club and the International Philatelic Club of the United Nations Association of Russia. Under 'Philatelic Diplomacy' are the lists of the international philatelic exhibitions and philatelic research results. Under the rubric 'At This Time 50 Years Ago' there is a philatelic retro-panorama of half a century ago.

A special place in the journal is held by news in philately, as well as the catalogue of postal novelties of Russia and the former Soviet republics. The special charm of the journal is the presenting of a special person in every issue.





Дорогие читатели, еще совсем недавно мы отметили полувековой юбилей, долгое время бывшего монополиста на ниве отечественной филателистической периодики, журнала «Филателия». И вот – неожиданная, но вполне закономерная, новость: «Филателия перестала выходить в печатном виде, и теперь ее электронный аналог будет доступен читателям на сайте АО «Марка» – издателя журнала.

Что же, цифровизация все больше и больше входит в нашу жизнь. И это естественно. Однако – согласитесь, что все-таки, есть необъяснимая прелесть просмотреть не виртуальный, а реальный, пахнущий печатной краской, журнал...

И таким журналом сегодня остался «Мир марок и монет», почти три десятилетия тому назад заявивший о себе коллекционерам нашей страны, тогда еще СССР. Да и «Филателия» именовалась тогда чуть-чуть подлиннее: «Филателия СССР». Да и сегодняшний «Мир марок и монет» назывался тогда несколько более коротким словосочетанием: «Мир марок».

То, что «Мир марок и монет» – сегодня единственное полномасштабное печатное издание, предназначенное российским филателистам, продвигает особые требования к его издателям. Во-первых, с нового 2020 года мы увеличиваем объем, который будет выходить ежеквартально и содержать 20 журнальных страниц. Далее, мы продолжим выпуск ежегодного альманаха, объем которого пока не изменится, и как и ранее будет равен 80 полосам.

А там... посмотрим. Все будет зависеть от того внимания, которое Вы, уважаемые читатели, будете уделять нам.

Андрей СТРЫГИН



# НОВОСТИ

## ГЕНАССАМБЛЕЯ ВАРФ

Отмечая 20-ю годовщину создания по инициативе КНР международной экспресс-почты EMS, в дни работы всемирной филателистической выставки в Юхане прошла 18-я Генеральная ассамблея ВАРФ под председательством ее президента, генерального директора АО «Марка» А. Адибекова. Участники заседания подтвердили эффективность функционирования Всемирной Системы Нумерации Почтовых Марок (WNS), к которой присоединились уже 188 стран-членов ВПС, при росте количества пользователей сайта WNS более чем на 50%.



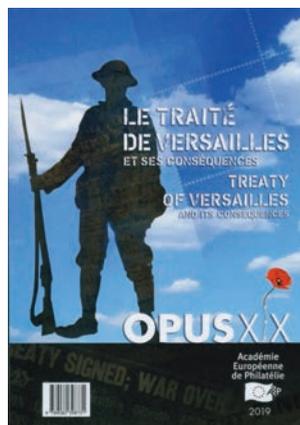
## ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Журнал «Мир марок и монет», издаваемый НАФ на Всемирной филателистической выставке «Стокгольмия-2019»,



проводимой в ознаменование 150-летия основания Королевского филателистического общества был удостоен Большой серебряной медали, что стало весомым доказательством его высокого содержания качества и уровня полиграфического издания.

## НОВЫЙ ОПУС



На той же выставке в Стокгольме состоялась презентация очередного ежегодного сборника публикаций членов Европейской академии филателии – OPUS, российская сторона в котором была пред-

ставлена статьей А. Стрыгина и С. Ткаченко о первых отечественных марках авиапочты, анонсировавшая проведение выставки «Россика-2022» по случаю их приближающегося 100-летия.

## МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНИТЬ НЕЛЬЗЯ

Не только в известном сериале Станислава Говорухина, но и в Монте Карло, где с 28 по 30 ноября состоится очередное биеннале раритетов мировой филателии «МонакоФил-2019».



## 10-й СБОРНИК

трудов, ставшего уже традиционным и проводимым в 10-й раз семинара по истории почты и филателии Государственным музеем связи им. А. Попова в Санкт-Петербурге вышел, как обычно ко Всемирному дню почты. Редакция журнала и руководство НАФ



искренне поздравляют организаторов с этим замечательным событием.

### СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ

Так, пожалуй, можно назвать тот эффект, который принесла в мир филателии выставка в шведской столице. «Стокгольмия-2019» стала ярчайшим событием уходящего года, а отзывы о нем до



сих пор приносят информационные бюллетени ВПС. Последним из них стала информация о выпуске киргизской почтой двух памятных марок, отпечатанных в малых листах с памятными купонами. А почтовое ведомство Хорватии выпустило карточку с оригинальной маркой. По завершении выставки, отмечившей 150-летие Королевского филателистического общества, в его лондонской штаб-квартире прошли очередные перевыборы

(по уставу президентский срок ограничен двумя годами) руководства. Новым президентом Общества был избран Р. Сток, а его предшественник, с блеском проведший чествование 150-летия навсегда останется ярчайшей личностью за весь полуторавековой путь, прошедший старейшим в мире объединением филателистов.

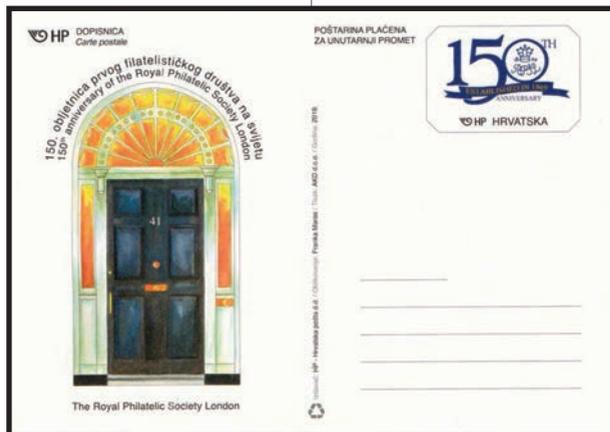


### 70 ЛЕТ КНР

было отмечено в Москве проведением памятного гашения приуроченного к 70-летию установления дипломатических отношений между нашими странами.

### СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

отметил один из престижнейших российских вузов – легендарный МГИМО чему был приурочен выпуск маркированной карточки, сопровождавшийся памятным гашением.



### МАРКИРОВАННЫЕ ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ

07.02.2019. К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. ВОЛОДИНА. ТИР. 1,00.

328. «А» портрет советского драматурга и на конверте кадр из кинофильма «Осенний марафон»

11.02.2019. К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. БИАНКИ. ТИР. 1,00.

329. «А» портрет русского советского писателя на фоне рабочего стола и на конверте — раскрытая книга и герои его произведений

13.02.2019. К 250-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И.А. КРЫЛОВА. ТИР. 1,00.

330. «А» портрет поэта на фоне рабочего стола, и на конверте книги с его произведениями

11.04.2019. К 275-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. ФОНВИЗИНА. ТИР. 1,00.

331. «А» портрет русского литератора и на конверте обложки книг с его произведениями

08.05—17.08.2018. К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ. ТИР. 1,00.

332. «А» Герой Советского Союза С. Неустров; рис. м. 282 и на конверте портрет полковника на фоне разрушенного рейхстаха

333. «А» Яссо-Кишиневская операция; рис. м. 282 и на конверте репродукция встречи советских воинов на фоне карты стратегической операции

334. «А» Львовско-Сандомирская операция; рис. м. 282 и на конверте группа советских солдат на фоне карты стратегической операции

335. «А» Восточно-Карпатская операция; рис. м. 282 и на конверте переход советских солдат через Карпаты на фоне карты стратегической операции

336. «А» Прибалтийская операция; рис. м. 282 и на конверте группа советских солдат на фоне карты стратегической операции

337. «А» Петстамо-Киркинеская операция; рис. м. 282 и на конверте группа советских солдат на фоне карты стратегической операции



26.03.2019. ФЛОРА РОССИИ. ЯБЛОКИ. ОФС. НА САМОКЛ. БУМ. ГРЕБ. 11,25.  
**2480.** 45 р. сорт «Богатырь»  
**2481.** 45 р. сорт «Белый налив»  
**2482.** 45 р. сорт «Антоновка»  
**2483.** 45 р. сорт «Орлик»

2480.



2481.

2482.

2483.



Тир. 0,14, в м.л. по две полные серии.

28.03—28.05.2019. ГЕРБЫ СУБЪЕКТОВ И ГОРОДОВ РФ. ПРОДОЛЖЕНИЕ. ПОЧТОВЫЕ БЛОКИ 244—246. ОФС. РАМ. 12×12,5.



2484.



2485.

2484. 70 р. г. Тюмень

2485. 80 р. г. Уфа

2486. 80 р. г. Чебоксары

Тир. 0,03.



29.03.2019. К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. ФАТЬЯНОВА. ОФС. ГРЕБ. 11,5×12.

**2487.** 29 р. портрет поэта-сенника

Тир. 0,168, в листах по 12 экз.

2488.



05.04.2019. РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ДОМЕН «.RU». ОФС. ГРЕБ. 11,25.

**2488.** 32 р. сюжетный рисунок

Тир. 0,135, в листах по 9 экз.

2487.



05.04.2019. К 300-ЛЕТИЮ ПЕРВОГО РОССИЙСКОГО КУРОРТА «МАРЦИАЛЬНЫЕ ВОДЫ». ОФС. ГРЕБ. 11,75.

2489.

**2489.** 50 р. визит императора Петра I на курорт



Тир. 0,12, в листах по 8 экз.



24.04.2019. ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО СВЯЗИ. ОФС. ГРЕБ. 12×12,5.

**2490.** 32 р. эмблема и здание Федерального агентства

Тир. 0,156, в листах по 12 экз.

2490.

26.04.2019. ГОСУДАРСТВЕННЫЕ НАГРАДЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ПРОДОЛЖЕНИЕ. ОФС. ГРЕБ. 12×11,34.



2491.

2492.

2493.

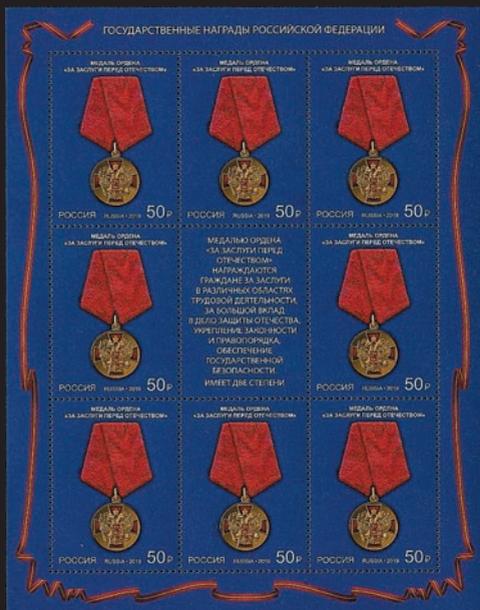
**2491.** 50 р. медаль ордена «За заслуги перед Отечеством»

**2492.** 50 р. медаль «За отвагу»



**2493. 50 р. медаль Суворова**  
**2494. 50 р. медаль Ушакова**  
 Тир. 0,128, в листах по 8 экз. и 1 куп.

2494.

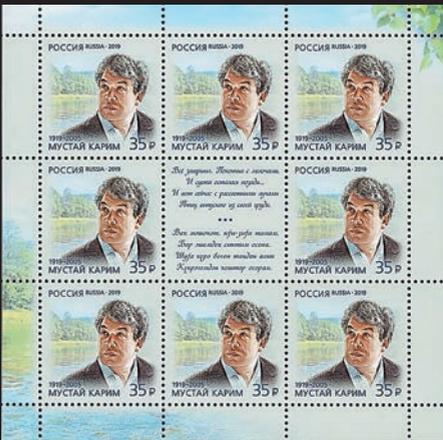


**06.05.2019. К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Б. РОЗИНГА. ОФС. ГРЕБ. 12.5x12.**  
**2495. 32 р. портрет учёного-физика на фоне модели ЭЛТ**  
 2495.

Тир. 0,16, в листах по 10 экз. с центральным куп.



**15.05.2019. К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. КАРИМА. ОФС. ГРЕБ. 11,75.**  
**2496. 35 р. портрет поэта на фоне башкирского пейзажа**  
 Тир. 0,128, в листах по 8 экз. и 1 куп.  
 2496.



18.05.2019. К 100-ЛЕТИЮ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «АЛЕКСАНДРОВСКАЯ СЛОБОДА». ОФС. ГРЕБ. 11,5x12.

2497. 32 р. сосуд «Сова» (XVII в.), кубок виноградный (XVII в.), чарка (XVI в.) на фоне столовой палаты XVI в. в дворцовых постройках царя Ивана IV

Тир. 0,156, в листах по 12 экз.



30.05.2019. К 100-ЛЕТИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ - УСАДЬБЫ «АРХАНГЕЛЬСКОЕ». РСС. ОФС. ГРЕБ. 11,34.

2498.

2498. 35 р. панорама государственного музея-усадьбы

Тир. 0,12, в листах по 8 экз.

29.05.2019. К 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. ПОЛЕНОВА. ПОЧТОВЫЙ БЛОК 247. ОФС. ГРЕБ. РАМ. 12.

2499. 100 р. картина «Заросший пруд», 1879 г. Тир. 0,03.

29.05.2019. К 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. РЕПИНА. ПОЧТОВЫЙ БЛОК 248. ОФС. ГРЕБ. РАМ. 12.

2500. 100 р. картина «Торжественное заседание Государственного совета 7 мая 1901 г.», 1901—1903 г.

Тир. 0,03.



2499.



2500.

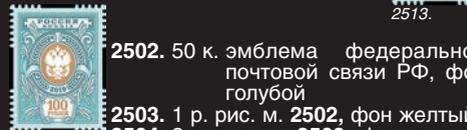


07.06.2019. К 400-ЛЕТИЮ Г. ЕНИСЕЙСКА КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ. ОФС. ГРЕБ. 11,75.

2501. 40 р. панорама Енисейска

Тир. 0,12, в листах по 8 экз.

11.06.—07.08.2019. ТАРИФНАЯ МАРКА. «ОРЛЫ». ОФС. ПЕРФ. 11,5 НА САМОКЛ. БУМ.



2502. 50 к. эмблема федеральной почтовой связи РФ, фон голубой

2503. 1 р. рис. м. 2502, фон желтый  
2504. 2 р. рис. м. 2502, фон светло-коричневый

2505. 2 р. 50 к. рис. м. 2502, фон оливковый

2506. 3 р. рис. м. 2502, фон изумрудный

2507. 4 р. рис. м. 2502, фон малиновый

2508. 5 р. эмблема федеральной почтовой связи РФ, фон темно-синий

2509. 6 р. рис. м. 2508, фон фиолетовый

2510. 10 р. эмблема федеральной почтовой связи РФ, фон терракотовый

2511. 23 р. эмблема федеральной почтовой связи РФ, фон светло-синий

2512. 25 р. рис. м. 2511, фон лиловый

**2513.** 50 р. рис. м. **2511.** фон сине-зелёный, орёл на пурпурном фоне

**2514.** 100 р. эмблема федеральной почтовой связи РФ, фон бирюзовый, номинал и фон под орлом золотистый

Тир. масс. в листах по 20 экз.



14.06.2019. ЛАУРЕАТЫ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ. П. КАПИЦА. ОФС. ГРЕБ. 11,75.

**2515.** 32 р. портрет советского физика

Тир. 0,135, в листах по 9 экз.

2515.



18.06.2019. К 100-ЛЕТИЮ ЦЕНТРАЛЬНОМУ МУЗЕЮ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РФ. ОФС. ГРЕБ. 11,5x12.

**2516.** 40 р. здание музея

Тир. 0,156, в листах по 12 экз.

2516.



20.06.2019. АО «КОНЦЕРН РАДИОСТРОЕНИЯ ВЕГА». ОФС. ГРЕБ. 11,25.

**2517.** 50 р. самолет ДРЛО А-50 на фоне здания концерна

Тир. 0,135, в листах по 9 экз.

2517.

26.06.2019. МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО МОСКОВСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА. ПРОДОЛЖЕНИЕ. ОФС. ГРЕБ. 12x11,5.



2518.



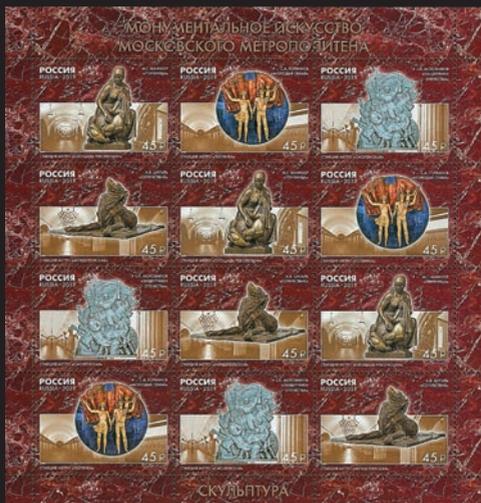
2519.



2520.



2521.



**2518.** 45 р. ст. метро «Площадь Революции»; скульптура «Птичница»; М. Манизер

**2519.** 45 р. ст. метро «Полянка»; барельеф «Молодая семья»; С. Горяинов

**2520.** 45 р. ст. метро «Смоленская»; барельеф «Защитники Отечества»; Г. Мотовилов

**2521.** 45 р. ст. метро «Менделеевская»; скульптура «Сочувствие»; А. Цигаль

Тир. 0,06, в листах по 3 полные серии сц. в шахматном порядке.



27.06.2019. Я ЛЮБЛЮ РОССИЮ. ОФС. ПЕРФ. 11,25 НА САМОКЛ. БУМ.

**2522.** 18 р. сказочная птица Сирин

Тир. 0,315, в листах по 9 экз.

2522.



27.06.2019. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПАРЛАМЕНТАРИЗМА. ОФС. ГРЕБ. 11,25.



**2523.** 53 р. логотип Межпарламентского союза и флаг России

Тир. 0,126, в листах по 9 экз.

2523.

28.06.2019. ФЛОРА РОССИИ. КОЛОКОЛЬЧИКИ. ОФС. ПЕРФ. 11,25 НА САМОКЛ. БУМ.



**2524.** 45 р. колокольчик болонский

**2525.** 45 р. колокольчик персиколистный

**2526.** 45 р. колокольчик реснитчатый

2524.



2525.



2526.



2527.

**2527.** 45 р. колокольчик повислый

Тир. 0,07, в м.л. по 2 полные серии в квартблоках.



09.07.2019. МЕЖДУНАРОДНАЯ СИСТЕМА ЕДИНИЦ СИ. ОФС. ГРЕБ. 11,25.

2528. 53 р. амперметр, сантиметр, часы и эталон массы

2528. Тир. 0,126, в листах по 9 экз.

15.07.2019. ВИНОДЕЛИЕ. СОВМЕСТНЫЙ РОССИЙСКО-БОЛГАРСКИЙ ВЫП. ОФС. ГРЕБ. 12,25x12.



2529.



2530.

2529. 45 р. российский сорт винограда «Цветочный»

2530. 45 р. болгарский сорт винограда «Рубин Колышки»



Тир. 0,072, в листах по 4 сц.

16.07.2019. К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ОТКРЫТИЯ АНТАРКТИДЫ. ПОЧТОВЫЙ БЛОК 249. ОФС. РАМ. 12,25x12.



2531, 2532.

2531. 50 р. шлюп «Восток»

2532. 50 р. шлюп «Мирный»

Тир. 0,047. Часть вып. бл. изготовлена с применением конгревного тиснения.



23.07.2019. ФАУНА РОССИИ. КРАСНАЯ КНИГА. ОФС. РАМ. 11,25.

2533—2536.

2533. 50 р. красный волк

2534. 50 р. нарвал

2535. 50 р. медновский голубой песец

2536. 50 р. беломорский дельфин

Тир. 0,0606, в м.л. кварт-блоком.

26.07.2019. В АРМЕЙСКИЕ МЕЖДУНАРОДНЫЕ ИГРЫ. ОФС. ГРЕБ. 11,25.



2537.



2538.

2537. 45 р. танковый биатлон

2538. 45 р. авиадартс

Тир. 0,085, в м.л. сц. с промежуточным куп.



31.07.2019. ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ МОСКВЫ. ВДНХ. ОФС. ГРЕБ. 11,25.

2539. 50 р. павильон «Космос»

2540. 50 р. фонтан «Дружба народов»

2541. 50 р. Северный вход

2539.



2540.



2541.



2544.

22.08.2019. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОЕННЫЙ-МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «СПАССКАЯ БАШНЯ». ОФС. ГРЕБ. 12x11,5.

2544. 53 р. Спасская башня, храм Василия Блаженного, праздничный салют и логотип фестиваля

Тир. 0,156, в листах по 12 экз.



Тир. 0,04, в м.л. всей серией с куп.



09.08.2019. ЕВРАЗИЙСКИЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ СОЮЗ. ОФС. ГРЕБ. 11,25.

2542. 50 р. Дом Правительства РФ, флаги стран — участников ЕАЭС

Тир. 0,096, в листах по 6 экз.

2542.



2543.

13.08.2019. МАЯКИ РОССИИ. ОФС. ГРЕБ. 12,25x12.

2543. 32 р. маяк Толбухин, о. Котлин

Тир. 0,18, в листах 15 экз.



22.08.2019. 45-Й МИРОВОЙ ЧЕМПИОНАТ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МАСТЕРСТВУ. КАЗАНЬ-2019. ОФС. ПЕРФ. 11,25 НА САМОКЛ. БУМ.

2545. 23 р. логотип чемпионата «Worldskills»

Тир. 0,081, в листах по 9 экз.

2545.



26.08.2019. К 100-ЛЕТИЮ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИЧЕСКОЙ АРХЕОЛОГИИ. ОФС. ГРЕБ. 12x11,5.

2546. 40 р. фигура женщины. Йылгынлы-депе, IV тыс. до н.э.

2547. 40 р. статуэтка «Рыбка». Нижний Амур, II тыс. до н.э.

2548. 40 р. статуэтка «Бизон». Зарайск, XX тыс. до н.э.

2549. 40 р. Беломорские петроглифы. Новая Залавруга, IV тыс. до н.э.



2548.

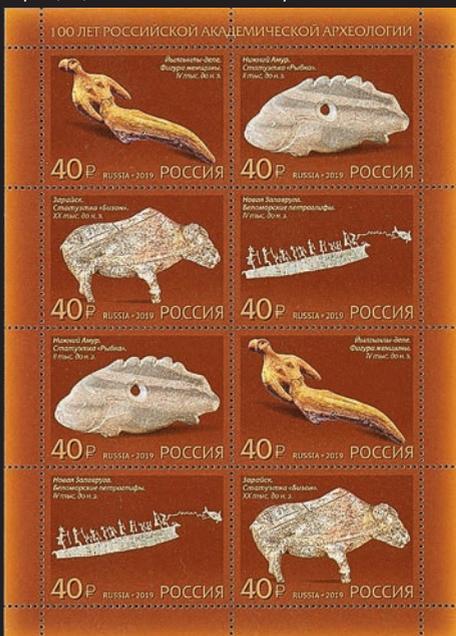
2549.



2548.

2549.

Тир. 0,05, в м.л. по 2 полные серии.



2550.



2551.



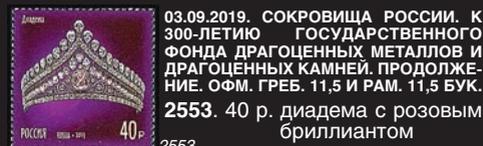
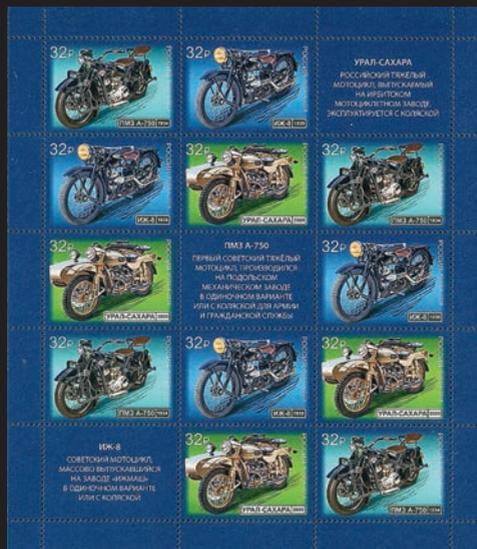
2552.

2550. 32 р. мотоцикл ПМЗ А-750, 1934 г.

2551. 32 р. мотоцикл ИЖ-8, 1938 г.

2552. 32 р. мотоцикл Урал-Сахара, 2009 г.

М. печатались как в отдельных листах по 8 экз и 1 куп., так и в м.л. по 3 полные серии с 3 куп. сц. в различном исполнении. Тир. 0,104.



03.09.2019. СОКРОВИЩА РОССИИ. К 300-ЛЕТИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО ФОНДА ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ И ДРАГОЦЕННЫХ КАМНЕЙ. ПРОДОЛЖЕНИЕ. ОФМ. ГРЕБ. 11,5 И РАМ. 11,5 БУК.

2553. 40 р. диадема с розовым бриллиантом



2554.



2555.



2556.

2554. 40 р. нагрудный знак с портретом Петра I

2555. 40 р. погремушка-свисток

2556. 40 р. порт-букет

Тир. 0,135, в листах по 9 экз. и 0,003 в сувенирн. бук.



2557.

Тир. 0,182, в листах по 14 экз. и 1 куп.



04.09.2019. ПОЛНЫЕ КАВАЛЕРЫ ОРДЕНА «ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ». ПРОДОЛЖЕНИЕ. ОФС. ГРЕБ. 12,25×12.

2558. 40 р. портрет индийского политического деятеля на фоне флага Индии

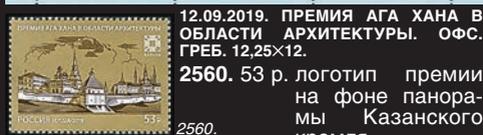
Тир. 0,15, в листах по 15 экз.

05.09.2019. К 220-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА. НАДП. НОВОГО НОМ. НА М. 2122.



2559.

2559. 45 р. на 24 р. Тир. 0,056.



Тир. 0,15, в листах по 15 экз.



2561. 40 р. фотография М. Альперта «Младший политрук Алексей Ерёменко ведёт солдат в атаку»  
Тир. 0,15, в листах по 15 экз.

17.07.2019. К 90-ЛЕТИЮ ОСНОВАНИЯ КРАСНОДАРСКОГО ВЫСШЕГО ВОЕННОГО УЧИЛИЩА ИМ. ГЕНЕРАЛА АРМИИ С. ШТЕМЕНКО. ОФС. ГРЕБ. 12×12,25.  
2562. 40 р. фасад здания военного института



Тир. 0,12, в листах по 8 экз.

18.09.2019. К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. КАЛАШНИКОВА. ПОЧТОВЫЙ БЛОК 250. ОФС. РАМ. 12×11,75.



2563.

2563. 100 р. портрет конструктора стрелкового оружия

Тир. 0,035.

20.09.2019. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО РОССИИ. ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ. ОФС. РАМ. 11,75; 11,25.



2564.



2565.



2566.



2567.



2568.

2564. 50 р. картина «На закате. Скала Хамелеон», 2017 г., Е. Бражуненко

2565. 50 р. картина «Я люблю свою лошадку», 2017 г., В. Глухов

2566. 50 р. памятник А. Пушкину в г. Нур-Султан, 1999 г., А. Ковальчук

2567. 50 р. картина «Московский Кремль. Солнечно», 2018 г., Е. Ромашко

2568. 50 р. картина «Лялих», 2012 г., В. Умарсултанов

Тир. 0,096, в листах по 6 экз.



2569.

23.09.2019. XXIII КОНГРЕСС МЕЖДУНАРОДНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСШИХ ОРГАНОВ АУДИТА. ОФС. ГРЕБ. 12×12,25.

2569. 40 р. эмблема Конгресса  
Тир. 0,15, в листах по 15 экз.

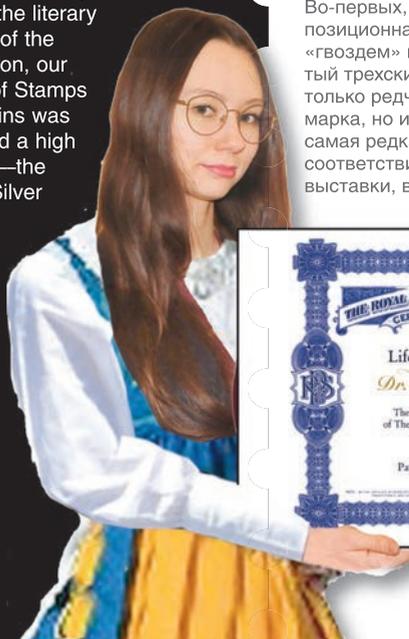
338. «А» Днепроовско-Карпатская операция; рис. м. 282 и на конверте группа советских танков на фоне карты стратегической операции
339. «А» к 75-летию со дня рождения В. Лавриненкова; рис. м. 282 и на конверте портрет дважды Героя Советского Союза на фоне истребителя Як-1
340. «А» к 125-летию со дня рождения С. Богданова; рис. м. 282 и на конверте портрет маршала бронетанковых войск на фоне танков

30.08.2019. К 100-ЛЕТИЮ ВСЕРОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КИНЕМАТОГРАФИИ ИМ. С. ГЕРАСИМОВА. ТИР. 1.00.

341. «А» логотип института и киноплёнка, и на конверте историческое и новое здание ВГИК



The main philatelic event of the year was the Stockholmia-2019 international exhibition, which was entirely devoted to the celebration of the 150th anniversary of the Royal Philatelic Society London. As part of the literary portion of the exposition, our World of Stamps and Coins was awarded a high honour—the Large Silver Medal.



# РОССИКА

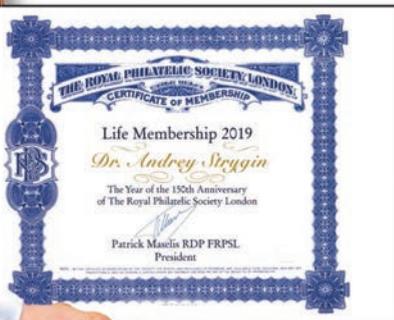
## КЛУБНЫЕ ВЕСТИ



Сразу надо сказать, что реалии «СТОКГОЛЬМИИ» превзошли все возможные ожидания. Во-первых, это собственно экспозиционная программа, «гвоздем» которой стал «желтый трехскиллинговик» — не только редчайшая шведская марка, но и, общепризнанная самая редкая марка Европы. В соответствии с регламентом выставки, в ней участвовали

только члены Королевского филателистического общества, отмечающего свой полуторавековой юбилей. Поэтому и уровень экспонатов оказался высочайший. Во-вторых — это экспонаты литературные, количество которых оказалось столь внушительным, что организаторы вынуждены были выпустить еще один, специальный, дополнительный том

для участников литературного класса. И, наконец, в-третьих — это условно говоря «презентационно-семинарский класс». Именно в этом классе сфокусировалась собственно «дипломатическая» часть экспозиции, поскольку по предложению Президента АИР Вольфганга Маассена ежедневно на выставке работал своеобразный «ли-



The Commemorative diplomas of RPSL Life Membership of Dr. A. Strygin and Dr. I. Panfilov.

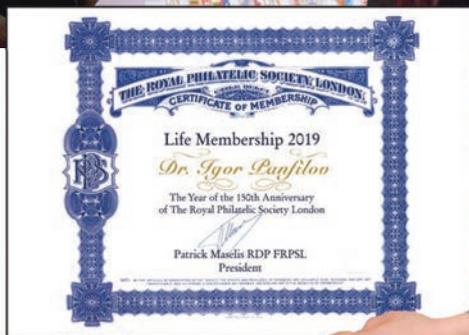
## ШВЕДСКИЕ МОТИВЫ



тературный мастер-класс», в котором присутствовавшие авторы и издатели представленной филателистической литературы рассказывали о своей продукции, обменивались мнениями с коллегами из других стран, делились планами на будущее. В продолжение этого своеобразного «мастер-класса» во время специально созданного заседания Европейской академии филателии состоялась презентация нового издания «Библиотеки Клуба «Россика» — книги «Филателистическая география», в которой опубликованы на русском, и параллельно, на английском языке

справочные статьи, освящающие почтово-филателистическую историю стран-членов ООН.

По завершении презентации, на которой было анонсировано проведение новой международной филателистической выставки «РОССИКА-2020», Председатель Попечительского Совета Национальной академии филателии, заместитель Председателя Российского фонда мира Игорь Панфилов и Президент Европейской академии филателии Жан Варуц провели совместную церемонию гашения почтовой карточки, приуроченной к будущей экспозиции в Швейцарии. В церемонии также приняли участие Президент Королевского филателистического общества Патрик Маселис и Президент Российской НАФ Андрей Стрыгин. Участники поблагодарили Игоря Панфилова за спонсорский взнос в фонд открытия нового здания Королевского филателистического общества Лондона.



До встречи на выставке «Лондон-2020»!



# МЕМУАРЫ ФИЛАТЕЛИСТА

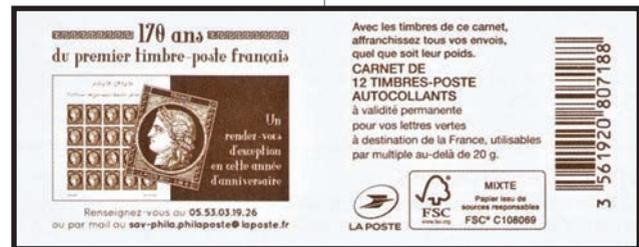
## ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСЯ



Чествование полуторавекового юбилей Королевского филателистического общества, о котором рассказал главный редактор «Мира марок и монет» навяло меня на воспоминания. Я вспомнил о выставке «ФилэксФранс-89», посвященной 200-летию Великой французской революции, которая, смело можно сказать, что ни по своим масштабам, ни по количеству экспонентов и посетителей, ни по числу участвовавших в ярмарочной части почтовых администраций и дилеров до сих пор так и осталась непревзойденной. Кстати, французы попытались было повторить успех «ФилэксФранса-89» десятилетиями позже, по случаю 150-летия их первых почтовых марок, но, «ФилэксФранс-99», не смотря на явный успех экспозиции, соперничать с той незабываемой выставкой так и не смог. Возможно, именно поэтому больше «ФилэксФрансов»



так и не проводили. Не смогли соперничать с «ФилэксФранс-89» ни американская выставка «Ворлд Стамп Шоу-89», организованная к юбилейному XX конгрессу ВПС в Вашингтоне, ни «Лондон-1990», посвященный полуторавековой годовщине «Черного пенни». Именно с ФилэксФранс-89 стало традицией филателистического мира проведение национальных выставок. В 2019 году Франция, например, провела такую выставку к 120-летию выпуска своих первых почтовых марок, отметив этот юбилей прекрасными филателистическими сувенирами.



В те годы я возглавлял специализированную фирму «Совинфилателия» (В/О «Международная Книга»), которая представляла



за рубежом Издатцентр «Марка» и ГОЗНАК и участвовала во всех значительных международных мероприятиях. Межкнижка пользовалась огромным уважением в мире и поэтому организаторы мероприятий пригласили меня вместе с Директором Издатцентра Левонем Манукяном и Генеральным Директором ГОЗНАКА Леонидом Алексеевым на этот великий праздник в качестве ВИП гостей. Мне пришлось быть свидетелем многих мероприятий, но никогда не уйдет из памяти Париж июля 1989 года и великолепный «ФилэксФранс». Пожалуй только «Стокгольмия-19» в нашем сто-

*Французская почта по случаю 170-летия «Цереры» – первой почтовой марки с изображением профиля символической богини плодородия Цереры, подготовила прекрасные факсимильные сувениры. А вот Национальная палата торговцев марок Франции, по этому же поводу выпустила очередной сувенирный блок, традиционно отмечающий наиболее знаменательное событие филателистической жизни года.*

летия, проходившая под патронатом шведского короля, может сравниться по масштабам филателистического размаха. В 1989 году мне посчастливилось познакомиться с князем Монако Ренье III. Он конечно не мог не присутствовать в Париже 14 июля 1989 года и не посетит выставку. Ведь Князь Ренье был заядлым филателистом. Он был неплохо осведомлен о масштабах работы Международной Книжки. Знал что мы печатали марки для 54-х стран мира и предложил мне и Левону Манукяну вступить во всемирную

## РАССКАЗЫВАЕТ ИГОРЬ ПАНФИЛОВ



организацию АСКАТ, которая переживала в то время вершину своего расцвета. Десятью годами позже в Париже вновь прошел «ФилэксФранс», посвященный 150-летию первых французских почтовых марок. Выставка была интересной и масштабной, но «ФилэксФранс-89» так и остался непревзойденной вехой в истории мировой филателии. Познакомился я в Париже и с Андреем Стрыгиным, в ту пору начинающим филателистом и скромным стажером. В последствии он стал профессором, членом Королевского филателистического общества и Европейской академии филателии, президентом Национальной академии филателии.



Слева: Л. Манукян, И. Панфилов, Л. Алексеев (Генеральный директор Объединения государственных предприятий ГОЗНАК) Справа: К. Вейсхаупт (Президент «Курт вейсхаупт Инк») с компаньоном и И. Тарасов (Представитель «Межкниги» во Франции)



И. Панфилов и Л. Манукян с Д. Хельцером (Президент «Юникавер Корп.») в окружении его домочадцев



После долгих переговоров в знаменитом «Прокопе» (Париж, 1989)



И. Панфилов и И. Тарасов с П. Барбю (Соиздатель каталога «Ивер и Телье»)



К выставке «ФилэксФранс», помимо французской почты и почтовых ведомств заморских департаментов и заморских территорий Франции, большинство почтовых администраций мира подготовило памятные эмиссии. Не стала исключением и почта СССР, первоначально намеревавшаяся выпустить одну марку. Однако, руководство страны постановило широко отметить 200-летие Великой французской революции, в результате чего вместо одной единственной марки была выпущена трехмарочная серия. Не трудно заметить отличия первоначального эскиза художника Михаила Слонова от поступившего в почтовое обращение тиража.



Автор публикации и Президент МОК Хосе-Антонио Самаранч на церемонии вручения ему Гран-При АСКАТ

# ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ГЛАВНАЯ ВЫСТАВКА ГОДА



Теперь уже ни у кого нет никаких сомнений, что состоявшаяся на рубеже конца весны и начала лета международная филателистическая выставка «СТОКГОЛЬМ-2019» стала «выставкой года», как по масштабам, так и по представительности показанных экспонатов.

Вначале – несколько слов по поводу того, почему 150-летие Королевского филателистического общества отметили не в стране Туманного Альбиона, а в шведском Стокгольме?

Вопрос этот задавали не однократно, на что, с чисто английским тонким юмором постоянно отвечал Президент Королевского филателистического общества Патрик Маселис:

– Швеция – это страна Нобелевской премии, и хотя нет филателистической номинации в ее статусе, коллекционирование марок вполне достойно подобной награды. Вот мы и решили продемонстрировать это.

И это в полной мере удалось. Да так, что по завершении работы выставки, за ней прочно укоренилось, что «все было в шоколаде». Не только в переносном, но и в самом, что ни на есть, прямом смысле.

В прямом смысле, поскольку при открытии экспозиции королем Карлом XVI Густавом, ему поднесли прекрасную... шоколадную корону. А поодаль, на большом мольберте, красовался огромный шоколад-



ный... «желтый трехкилинговик». Что касаемо подлинных раритетов, то во Дворе почета можно было увидеть знаменитый «Бомбейский конверт» Маврикия, а также редчайшие первые английские марки из коллекции королевы Елизаветы II. Поодаль была развернута оригинальная экспозиция, посвященная коронованным филателистам прошлого и настоящего. Приятно среди них было увидеть стенд, посвященный коллекции великого князя Алексея Михайловича, у которого хранился второй экземпляр «Британской Гвианы»... Прекрасные экспонаты были выставлены и в конкурсном классе, неоднократно удастаивавшиеся высоких наград на различных международных и всемирных филателистических выставках. И все это, как не без гордости подчеркивали маститые организаторы и участники – без патронатов ФИП или ФЕПА. Показательная оценка, заставляющая задуматься о многом... К сожалению, не смотря на достаточно представительное членство отечественных филателистов в рядах Королевского филателистического общества, большинство (хотя, некоторые поехали – посмотреть) из них, во главе с дуайеном, просто проигнорировали эту уникальную возможность показать



# ДИПЛОМАТИЯ



достижения российской филателии, а также внести реальный вклад в развитие международной филателистической дипломатии, чему, кстати, и способствуют различные международные экспозиции.

Почему так сложилось? Вопрос не риторический, а, извините за прямоту, находится в плоскости убогой ментальности, когда «не-ФИПовская» выставка, по мнению доморощенных знатоков, не прибавляет к потенциальной стоимости экспоната. Что греха таить, многие из бывших отечественных обладателей «большого золота», получив такое – быстренько продавали (с приличной прибылью по сравнению с первоначально авансированными затратами) свои «еще горячие» экспонаты. Зато отечественных коммерсантов от филателии было с избытком. И это – явление позитивное, поскольку именно они развивают процесс обмена материальными ценностями в сфере филателии. Но обмен ценностями интеллектуальными, что и составляет сущность культурно-исторической составляющей филателии – обеспечивают те, кто выставляет результаты своих филателистических исследований и разработок на различных экспозициях. Из отечественных членов Королевского общества в непосредственно филателистиче-

ско-экспозиционной части участвовали двое (Игорь и Сергей Родины). Столько же участников оказалось и в литературном классе – Андрей Стрыгин и, опять же, Игорь Родин. Все участники получили заслуженные медали. И особенно приятно констатировать, что наш журнал был отмечен большой серебряной медалью.

Ну, а чествовали лауреатов в помещении музея знаменитого корабля «Густава Вазы», где вокруг него разместились около тысячи гостей, участников и организаторов блестяще проведенной выставки «СТОКГОЛЬМИЯ-2019».



# В ЭТО ВРЕМЯ

50 ЛЕТ ТОМУ НАЗАД



Полвека назад Франция и большинство франкофонных стран отметили 200-летие со дня рождения Наполеона Бонапарта выпуском памятных почтовых марок. Сюжетами большинства из них стали полотна художни-

ков наполеоновской поры, украшающие залы самых известных музеев мира. Некоторые из них, на которых изображены баталии с участием русских войск вполне могут быть отнесены к «россии».

*До скорой встречи  
в Новом году...*

