

МИР



(3-4) 2017



МАРК

И МОНЕТ

Главная европейская
филателистическая
выставка года

Новости филателии

Ото всюду и обо всем с. 4

Клубные вести

Россика в Берлине с. 12

Филателистическая дипломатия

Международное сотрудничество с. 14



THE WORLD OF STAMPS MAGAZINE



THE RUSSIAN NATIONAL ACADEMY OF PHILATELY AND THE CLUB OF THE ELITE OF RUSSIAN PHILATELY PRESENT THE **Rossica** PROJECT



The first international philatelic exhibition of the "Rossica" project was held in Moscow in 2013. The event was devoted to the 400th anniversary of the House of Romanov and to the 100th anniversary of the "Romanov" series.

In 2014 the "Rossica" program of the International Biennale of Russian philately starts.

The "Rossica-2014" is devoted to the 100th anniversary of the Russian charity postage stamps issued because of the beginning of World War I.

The "Rossica-2016" will be devoted to the 50th jubilee of the Union of Philatelists of Russia and the 10th anniversary of the Russian National Academy of Philately.

The "Rossica-2018" will be devoted to the 100th anniversary of the first Russian revolution postage stamps and the 100th anniversary of the end of World War I.

The "Rossica-2020" will be devoted to the 75th anniversary of the end of World War II.

The "Rossica-2022" will be devoted to the 100th anniversary of the first Russian air mail postage stamps.

Sergey Tkachenko, (sbt.arch@gmail.com)
**Chairman of the Club
of the elite of Russian philately**
www.rossica.info

Andrey Strygin, (strygin@inbox.ru)
**President of the Russian
National Academy of Philately**
www.rusacademfilately.ru

Olga Ivanova, (olga@ol-iva.com)
Art-director of the "Rossica" project
www.ol-iva.com

Olga Fedorova, (ofedorova@rzk-zurich.ch)
COE of the RZK



Official Partners



RZK
RUSSISCH ZEITGENÖSSISCHE
KUNSTSTIFTUNG ZÜRICH

CONTENTS



ROSSICA

Foreword of the Rossica Club President 2

NEWS IN PHILATELY

Philatelyc News & News Postal Issues 4

CATALOGUE OF STAMPS

Catalogue of officially issued postage stamps of the CIS and Baltic States in end 2017 6

CLUB NEWS

News of the Moscow Rossica Club 12

THE THEME OF THIS ISSUE

Philatelic Diplomacy 14

50-ANNIVERSARY OF WORLD OF THE PHILATELY

Philately & Post stamps Issues in Years 1967 & 2017 15



The Russian Federation Commission for UNESCO

Since its establishment in 2006, the Russian National Academy of Philately has made it a priority to erect the Moscow International House of Stamps.



№ 3-4 2017

The edition of the
National Academy of Philately

Editor-in-chief:

A. Strygin

Project Design,

Art Director:

O. Ivanova

Chairman of the

Editorial Board:

I. Panfilov

Editorial Board:

V. Bolko, S. Garynov,

A. Strygin, S. Tkachenko,

N. Ustinov

Make-up:

Y. Klimenko

Proof Reader:

B. Alexeev

Photo by

S. Rodin and N. Stepanenko

Editorial office address:

Leontievsky per., 7, str. 3, Moscow,
125009, Russia

tel.: +7 (495) 695 73 86;

+7 (495) 695 52 10;

+7 (495) 695 51 10;

fax: +7 (495) 690 01 27

e-mail: strygin@inbox.ru

member of

ASCAT

В день выпуска в почтовое обращение этого блока, посвященного золотому юбилею всемирно известной Останкинской телебашни, на высоте 377 метров, на самой высокой из ее смотровых площадок, состоялась торжественная церемония его памятного гашения. Кто бы мог об этом не только подумать, а просто пометчать! Да, тогда открытие самой высокой (на тот момент) в мире башни было отмечено одной скромной почтовой маркой. Правда, не первой. Впервые, еще строящаяся телебашня, появилась в канун нового 1997 года, о чем рассказывается в нашей рубрике «В это время, 50 лет назад».





2017 год — юбилейный не только для истории международного революционного движения, но и для начала отсчета финской государственности, у истоков которой стоял человек, о роли личности которого идут горячие споры и по сей день. Нет сомнения, что споры об оценке его дел будут продолжаться еще долго. Очень долго. Имя этого человека — Владимир Ульянов, более известный миру как Владимир Ленин.

Именно он, как глава большевистского правительства, сформированного после октябрьских событий в Петрограде и Москве 1917 года, предоставил Финляндии независимость. И уже, буквально через несколько дней, в декабре того же года в обращение вышли первые финские суверенные почтовые марки.

Интересно вспомнить, что Карл Маннергейм, имя которого ассоциируется в отечественной истории с годами советско-финской войны и знаменитой линией приграничных укреплений, получивших имя барона, который в дореволюционную пору числился в составе императорской свиты, нелегально посетил Советский Союз и возложил венок к ленинскому мавзолею. В благодарность за признание Финляндии независимой страной. Белый генерал благодарил красного вождя. События невероятные, но абсолютно достоверные, а главное, показывающие всю неоднозначность оценок исторических свершений столетней давности.

В истории России и Финляндии не все и не всегда складывалось гладко. Но сегодня мы — добрые соседи, и это главное. Несомненно, что свою, пусть маленькую, но несомненно конкретную, лепту в укрепление добрососедских отношений между государствами вносят и почтовые марки. Вносит тот процесс, который выкристаллизовался в актуальное направление публичной дипломатии — дипломатию филателистическую.

Председатель Попечительского совета Клуба «Россия» капитан В. Бойко



posti
ILMESTYMISPÄIVÄ 24.05.2017 UTGIVNINGSDAG
DESIGN SUSANNA RUMPU & ARI LAKANIEMI



НОВОСТИ

ФИЛАТЕЛИИ

И ВНОВЬ «МОНАКОФИЛ»

Вне всякого сомнения, что главным филателистическим событием 2017 года стала традиционная выставка ста мировых раритетов из истории почты и филателии в экспозиционном центре Террасы Фонтвей в Монако. И как обычно, монакская почта отметила это событие выпуском очередной серии прекрасных филателистических сувениров.

ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ
ИТОГИ ГОДА

В 2017 году почта Великобритании отметила золотой юбилей своих стандартных марок. Ровно полвека назад на родине первой в мире почтовой марки вышла новая серия стандартных миниатюр с новым профильным портретом Королевы Елизаветы, заменивших прежние стандарты 1952–1958 гг. выпуска. С тех пор профильный портрет Ее Величества на марках не менялся – менялся, да и то очень и очень консервативно, лишь дизайн. Фактически повторилась история, когда профиль Королевы Виктории,

украшивший первые в мире почтовые марки не менялся потом в течении всего XIX века.

Автором елизаветинского портрета в 1866 году стал британский художник, гравер и скульптор Арнольд Мэйджин, о творчестве которого будет рассказано особо в очередном ежегодном нашем альманахе, который выйдет из печати, как всегда с началом будущей весны. В нем же будет опубликован подробный репортаж о выставке «Россия–2018», пригласившей к себе Королев-

приют в беспокойное послереволюционное время под кедррами Ливана. Особый интерес в экспозиции представили несколько сот ливанских марок, выпущенных по эскизам русского художника Павла Королева. Выставка посвящалась 120-летию со дня рождения художника и была отмечена двумя памятными филателистическими сувенирами: из Бейрута и Московского почтамта. При этом, памятный ливанский штемпель имел помимо арабского и русский текст.



ское филателистическое общество Лондона, новым президентом которого впервые за всю полутравековую его историю избран иностранец. Имя его Патрик Маселис, Президент Клуба Монте Карло и Первый вице-президент Европейской академии филателии.

МОСКОВСКАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Весной 2017 года в Доме русского зарубежья им. А. Солженицына состоялась выставка, посвященная творчеству наших художников-эмигрантов, нашедших

ПИТЕРСКИЙ СЕМИНАР

А осенью того же года в Санкт-Петербурге в Центральном музее связи им. А. Попова прошел традиционный, уже в восьмой раз, всероссийский научно-практический семинар истории почты и филателии, в программе которого во второй раз действовала секция «Филателистической дипломатии», в рамках которой были заслушаны доклады по практике проведения Национальной академией филателии международных экспозиций в Российских центрах



и домах науки и культуры за рубежом. Все тексты опубликованы музеем в очередном сборнике.



ЮБИЛЕЙНОЕ ИЗДАНИЕ

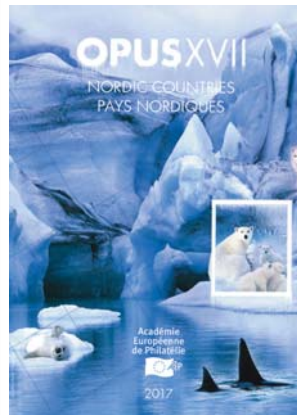
Вышел в свет 25-й сборник по истории цельных вещей. Как известно, 20-е его издание было отмечено «Почтой России» выходом литерной почтовой карточки. Со своей стороны мы также отмечаем очередное достижение коллег из СФР и поздравляем их с этим замечательным событием, пришедшим на 25-ю годовщину учреждения Союза в начале 1992 года.



НОВЫЙ «ОПУС»

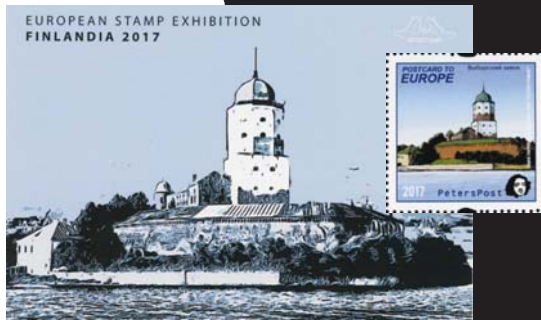
Вышел из печати очередной, 17-й ежегодный Альманах Европейской академии филателии «OPUS XVII». Его основной темой стали публикации, посвя-

щенные истории и развитию почтовой связи в северных странах Европы. И это ясно, если учесть, что главная европейская филателистическая выставка года прошла в финском городе Тампере.



ЕВРОПА — НЕ ЕВРОПА

Так следует назвать марку частной «Петропochты» с панорамой Выборгского замка (в 2017 году темой общеевропейских выпусков стала замковая архитектура, и «Почта России» в рамках международной программы выпустила официальную марку с видом Михайловского замка в Санкт-Петербурге), имеющей в стиле логотипа выпусков почтовых миниатюр по программе «EUROPA» вот такую надпись: «Postcard to EUROPE». В переводе на русский язык это следует понимать, как: «Отправление почтовой карточки в Европу». Мы попробовали, купив эту марку, отправить ее по анонсированной почте. Однако отправление так и не дошло адресата. Все понятно, даже без дополнительных вопросов, которые могут возникнуть и в России, и в той самой Европе, куда адресует хитроумная надпись...



КАТАЛОГ «МИРА МАРОК»

ПОЧТОВЫЕ ВЫПУСКИ ПО ПРОГРАММЕ «ЕВРОПА»

15.03.2017. ЗАМКИ РОССИИ. ОФС. ГРЕБ. 12,5×12.



24 р. Михайловский замок в С.-Петербурге

Тир. 0,42, в листах по 12 экз.

16.04.2017. ЗАМКИ АЗЕРБАЙДЖАНА. ОФС. ГРЕБ. 14×14,25, РАМ. 14×14,25 (БЛ.) И Б.З.



0,20 м. замок в п. Мардакян, г. Баку

0,60 м. четырёхугольная башня в п. Рамана, г. Баку

1,00 м. Девичья башня, г. Баку

М. печатались как в обычных листах по 10 экз. так и сц. по 4 серии в листах для вклейки в сув. бук. М. ном. 1,00 м. печаталась только в бл. Тир. 0,012; 0,003 (бук.) и 0,008 (бл.).

10.07.2017. ЗАМКИ АРМЕНИИ. ОФС. ГРЕБ. 14.



350 д. древний армянский замок-крепость Амберд

Тир. 0,05, в листах по 10 экз.

12.04.2017. ЗАМКИ БЕЛОРУССИИ. ОФС. ГРЕБ. 12.



«Н» дворцовый комплекс Сапег в Ружанах

«Р» дворец Румянцевых и Паскевичей в Гомеле

Тир. 0,08, в листах по 8 экз. и в бл.

КАТАЛОГ

РОССИЯ

04.05.—01.09.2017. ПУТЬ К ПОБЕДЕ. ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ. ОФС. РАМ. 12.



2240.



2241.

2240. 41 р. Северные конвои

2241. 41 р. битва за Крым и оборона Севастополя

2242. 41 р. партизанское движение

2243. 41 р. авиационный полк «Нормандия-Неман»

Тир. 0,287, в листах по 7 экз. и 1 куп.



15.05.2017. XXV ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «РОССИЙСКАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ ВЕСНА». ОФС. НА САМОКЛ. БУМ.

2244. 22 р. логотип фестиваля

Тир. 0,225, в листах по 9 экз.

2244.



2245.

17.05.2017. РУССКИЕ БАСНИ. ОФС. ГРЕБ. 11,5×11.

2245. 35 р. басня «Петух и жемчужина», В.К. Тредиаковский

2246. 35 р. басня «Волк и Журавель», А.П. Сумароков

2247. 35 р. басня «Лиса и виноград», И.А. Крылов



2246.



2247.

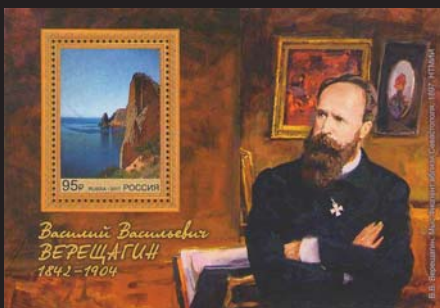


2248.

2248. 35 р. басня «Заяц и Черепаха», С.В. Михалков

Тир. 0,15, в листах по 4 полные серии.

24.05.2017. К 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. ВЕРещаГИНА. ПОЧТОВЫЙ БЛОК 216. ОФС. РАМ. 12×12,5.



2249.

2249. 95 р. картина «Мыс Фиолент вблизи Севастополя»

Тир. 0,06.

30.05.—10.07.2017. ГЕРБЫ СУБЪЕКТОВ И ГОРОДОВ РФ. ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ. ПОЧТОВЫЕ БЛОКИ 217, 218. ОФС. ГРЕБ. 12×12,5



2250.



2251.

2250. 60 р. герб Астрахани

2251. 60 р. герб Калининграда

Тир. 0,06 (2251); 0,085 (2250).



01.06.2017. К 100-ЛЕТИЮ НАЧАЛА ВЫПУСКА ГАЗЕТЫ «ИЗВЕСТИЯ». ОФС. ГРЕБ. 11,75.

2252.

2252. 27 р. юбилейный логотип газеты на фоне первых полос издания различных годов

Тир. 0,192, в листах по 8 экз.



2253.

04.06.2017. К 25-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИИ. ОФС. ГРЕБ. 12,5×12.

2253. 25 р. флаг республики

Тир. 0,36, в листах по 30 экз.



2254.

05.06.2017. ГОД ЭКОЛОГИИ. ОФС. ГРЕБ. 11,5.

2254. 22 р. логотип мероприятия на фоне русского пейзажа

Тир. 0,225, в листах по 9 экз.



2255.



2256.

28.06.2017. К 90-ЛЕТИЮ СОЗДАНИЯ ДОСААФ РОССИИ. ОФС. ГРЕБ. 12×12,5.

2255. 22 р. пулевая стрельба

2256. 22 р. спортивная рапиделенгация

Тир. 0,24, в листах по 12 экз.



2257.

29.06.2017. К 350-ЛЕТИЮ НАЧАЛА РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО СУДОСТРОЕНИЯ. ОФС. ГРЕБ. 11,5.

2257. 33 р. первый русский военный корабль «Орёл» на фоне государственного флага

Тир. 0,225, в листах по 9 экз.



29.06.2017. ГЕРБЫ РОССИИ. ПРОДОЛЖЕНИЕ. ОФС. ГРЕБ. 12x12,5.

2258. 16 р. герб Азова

2259. 22 р. герб Орехово-Зуева

Тир. 0,60 (2259); 0,75 (2260), в листах по 30 экз.



30.06.2017. АРХИТЕКТУРА РОССИИ. ОФС. ГРЕБ. 12x12,5.

2260. 27 р. Омск. Воскресенский военный собор

Тир. 0,30, в листах по 15 экз.



03.07.2017. К 120-ЛЕТИЮ ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ РОССИЕЙ И ТАИЛАНДОМ. СОВМЕСТНЫЙ РОССИЙСКО-ТАИСКИЙ ВЫПУСК. ОФС. ГРЕБ. 12x12,5.

2261. 22 р. король Сиам Чулалонгкорн и император Николай II

Тир. 0,42, в листах по 24 экз с центральным куп.

12.07.2017. К 100-ЛЕТИЮ БАХЧИСАРАЙСКОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО И АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА. ПОЧТОВЫЙ БЛОК 219. ОФС. РАМ. 12x12,5.



2262. 100 р. Ханский дворец

Тир. 0,07.

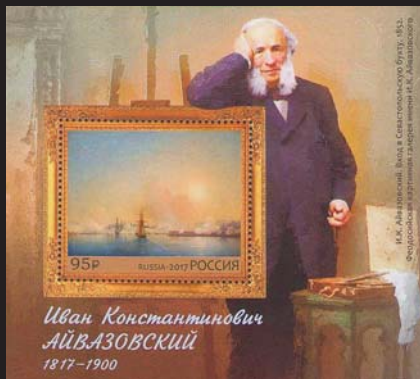


21.07.2017. К 225-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ П. ВЯЗЕМСКОГО. ОФС. ГРЕБ. 12x11,5.

2263. 22 р. портрет поэта на фоне одной из его рукописей

Тир. 0,231, в листах по 11 экз. и 1 куп.

25.07.2017. К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. АЙВАЗОВСКОГО. ПОЧТОВЫЙ БЛОК 220. ОФС. РАМ. 12x12,5.



2264. 95 р. репродукция картины «Вход в Севастопольскую бухту», 1852 г.

Тир. 0,065.

28.07.2017. К 525-ЛЕТИЮ СТРОИТЕЛЬСТВА ИВАНГОРОДСКОЙ КРЕПОСТИ. ПОЧТОВЫЙ БЛОК 221. ОФС. РАМ. 12,5x12.



2265.

2265. 90 р. панорама крепости

Тир. 0,06.



03.08.2017. К XIX ВСЕМИРНОМУ ФЕСТИВАЛЮ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ. ИСТОРИЯ ФЕСТИВАЛЕЙ. ОФС. ГРЕБ. 11,5.

2266. 35 р. логотип XIX фестиваля и марка СССР 1957 г., посвященная фестивалю в Москве



2267.

2268.



2269.

2270.

2267. 35 р. логотип XIX фестиваля и марка СССР 1973 г., посвященная фестивалю в Берлине

2268. 35 р. логотип XIX фестиваля и марка СССР 1958 г., посвященная фестивалю в Гаване

2269. 35 р. логотип XIX фестиваля и марка СССР 1985 г., посвященная фестивалю в Москве

2270. 35 р. логотип XIX фестиваля и марка СССР 1957 г., посвященная фестивалю в Пхеньяне

Тир. 0,06, в м. л. полной серией и 1 куп.

23.08.2017. ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ФУТБОЛУ FIFA 2018 В РОССИИ. СТАДИОНЫ. ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ. ОФС. ГРЕБ. 13,5.

2271. 22 р. стадион «Калининград»

2272. 22 р. стадион «Нижний Новгород»

2273. 22 р. стадион «Санкт-Петербург»



2271.



2272.



2273.



2274.

2274. 22 р. стадион «Мордовия Арена»

М. печатались в м. л. по 2 полные серии. Тир. 0,36.



2275.

23.08.2017. К 200-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АРХИ-
МАНДРИТА АНТОНИНА.
ОФС. РАМ. 12.2275. 27 р. портрет церковного деятеля на
фоне храма Преображения Гос-
подня в с. Батурино Курганской обл.
и Елеонского Спасо-Вознесенского
монастыря в Иерусалиме

Тир. 0,192, в листах по 8 экз.



2276.

29.08.2017. КАВАЛЕРЫ ОРДЕНА
СВЯТОГО АПОСТОЛА АНДРЕЯ
ПЕРВОЗВАННОГО. ПРОДОЛЖЕ-
НИЕ СЕРИИ. ОФС. ГРЕБ. 12×11,5.2276. 27 р. Ф. Алиева, поэт
и прозаикТир. 0,231, в листах по 11 экз. и
1 куп.30.08.2017. РОССИЙСКИЕ КРЕМЛИ. СТАНДАРТНЫЙ
ВЫПУСК. ПРОДОЛЖЕНИЕ. ОФС. ПЕРФ. 11,5 НА САМОКЛ.
БУМ.

2277.



2278.

2277. 22 р. Александровский кремль

2278. 41 р. Вологодский кремль

Тир. 30,18 (2278); 50,18 (2277), в листах по 10 экз.



2279.

13.09.2017. СОВРЕМЕННОЕ ИС-
КУССТВО РОССИИ. ПРОДОЛЖЕ-
НИЕ СЕРИИ. ОФС. ГРЕБ. 12×11,5 и
11,5.2279. 35 р. картина А. Горс-
кого «Без вести
пропавший». 1946 г.».

2280.



2281.



Тир. 0,144, в листах по 6 экз.

2280. 35 р. картина Н. Ко-

лупаева «Се-
ятель», 2008 г.2281. 35 р. скульптура В. Ко-
шелева «Бесе-
да», 2007 г.2282. 35 р. картина А. Тес-
лика «Осенний
вечер», 2009 г.21.09.2017. К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕ-
НИЯ И. ГАНДИ. ОФС. ГРЕБ. 12×12,5.2283. 35 р. портрет политического
деятели на фоне госу-
дарственного флага
Индии

Тир. 0,30, в листах по 15 экз.



2284.

27.09.2017. ВОЕННАЯ АКАДЕМИЯ
ГЕНЕРАЛЬНОГО ШТАБА ВС РФ.
ОФС. ГРЕБ. 12×11,5.2284. 27 р. здание и Гераль-
дический знак
Военной акаде-
мии ГШ ВС РФ

Тир. 0,30, в листах по 12 экз.

03.10.2017. ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ОФС.
ГРЕБ. 11,5.2285. 27 р. памятник пожарным
и спасателям в
Москве

Тир. 0,225, в листах по 9 экз.



2286.

06.10.2017. СЛЕДСТВЕННЫЙ КО-
МИТЕТ РФ. ОФС. ГРЕБ. 12×11,5.2286. 27 р. здание и Гераль-
дический знак
Следственного
комитета РФ

Тир. 0,24, в листах по 12 экз.

14.10.2016. К XIX ВСЕМИРНОМУ ФЕСТИВАЛЮ МОЛОДЁЖИ
И СТУДЕНТОВ. ИСТОРИЯ ФЕСТИВАЛЕЙ. ПОЧТОВЫЙ
БЛОК 222. ОФС. ПЕРФ. КРУГ. 12,5.

2287.

2287. 100 р. логотип Фестиваля

Тир. 0,07.

БЕЛОРУССИЯ



1181.

1182.

03.05.2017. НАЦИОНАЛЬНЫЙ БОТАНИЧЕСКИЙ САД НАН БЕЛОРУССИИ. ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ. ОФС. ГРЕБ. 12.

1181. «N» нарцисс «Холлидей Сан»

1182. «N» тюльпан «Армани»

М. серии печатались в листах по 8 экз. и по 2 полные серии в м. л. Тир. 0,042 экз.



1184.

1185.

1186.

10.05.2017. К 125-ЛЕТИЮ СО ВРЕМЕНИ ВВОДА В ЭКСПЛУАТАЦИЮ МИНСКОЙ КОНКИ. ОФС. ГРЕБ. 12.

1183. «А» конка на Соборной площади в Минске

1184. «N» постромочная упряжь

1185. «M» вагон конки

1186. «H» конка на Захарьевской улице в Минске

М. серии печатались в листах по 6 экз. и всей серией в м. л. (Бл. 122). Тир. 0,06.



1187.

22.06.2017. К 95-ЛЕТИЮ БЕЛОРУССКОЙ ПРОКУРАТУРЫ. ОФС. ГРЕБ. 12,5×12.

1187. «H» эмблема белорусской прокуратуры

Тир. 0,06, в листах по 6 экз.

30.06.2017. СОВМЕСТНЫЙ БЕЛОРУССКО-КИРГИЗСКИЙ ВЫПУСК. ЛОШАДИ. ОФС. ГРЕБ. 12×12,5.



1188. «H» трактененская лошадь

1189. «H» новокиргизская лошадь

Тир. 0,06, в листах по 3 полные серии



1189.

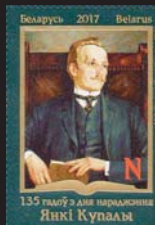


1190.

03.07.2017. ГОРОДА БЕЛОРУССКИИ. МОГИЛЕВ. ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ. ОФС. ГРЕБ. 13.

1190. «M» герб Могилёва и архитектурные достопримечательности города

Тир. 0,048, в листах по 6 экз.



1191.

07.07.2017. К 135-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Я. КУПАЛЫ. ОФС. ГРЕБ. 13,5×13.

1191. «N» портрет белорусского поэта

Тир. 0,048, в листах по 6 экз.

19.07.2017. К 25-ЛЕТИЮ УСТАНОВЛЕНИЯ ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ МЕЖДУ БЕЛОРУССИЕЙ И ЛАТВИЕЙ. ОФС. ГРЕБ. 12.

1192. «H» государственные гербы Белоруссии и Латвии



Тир. 0,06, в листах по 6 экз.

1192.



24.08.2017. ГЕРБЫ БЕЛОРУССИИ. ПРОДОЛЖЕНИЕ. ОФС. ГРЕБ. 14,25×14.

1193. «N» герб Полоцка

Тир. 0,054, в листах по 9 экз.

1193.

01.09.2017. К 500-ЛЕТИЮ БЕЛОРУССКОГО КНИГОПЕЧАТАНИЯ. ПОЧТОВЫЙ БЛОК 123. ОФС. РАМ. 12.



1194.

1194. «P» страница Псалтыря, напечатанного Ф. Скориной в Праге, 1517 г.

Тир. 0,02.



1195.

12.09.2017. К 25-ЛЕТИЮ УСТАНОВЛЕНИЯ ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ БЕЛОРУССИИ И ИНДИИ. ОФС. ГРЕБ. 12.

1195. «H» Государственные гербы Республики Беларусь и Республики Индия

Тир. 0,06, в м. л. по 6 экз.



1196.

1196. 3 р. портрет генерала И. Ходзько, схема геодезических пунктов на территории Белоруссии и один из геодезических знаков

Тир. 0,012.

16.09.2017. ГОРОДА БЕЛОРУССИИ. ГОМЕЛЬ. ПРОДОЛЖЕНИЕ СЕРИИ. ОФС. ГРЕБ. 13.



1197.

1197. «M» герб Гомеля на фоне архитектурных достопримечательностей города

Тир. 0,048, в листах по 6 экз.

КАТАЛОГ

СНГ И ПРИБАЛТИКА

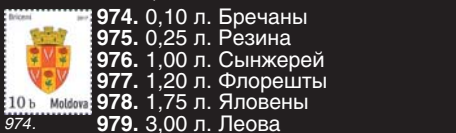
05.01.2017. ВРЕМЕНА ГОДА. ПОЧТОВЫЙ БЛОК 68. ОФС. ГРЕБ. 13.



971—973.

971. 5,75 л. январь, дети на зимней улице
972. 5,75 л. февраль, зимний крестьянский двор
973. 5,75 л. март, крестьянка на весеннем лугу
М. серии печатались в м. л. всей серией с куп. образ-
зца бл. Тир. 0,0642.

10.02.2017. ГЕРБЫ МОЛДАВИИ. СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК. ОФС. ГРЕБ. 14×14,5.



974. 0,10 л. Бречаны
975. 0,25 л. Резина
976. 1,00 л. Сынжерей
977. 1,20 л. Флорешты
978. 1,75 л. Яловены
979. 3,00 л. Леова
975. 976. 977. 978. 979.
Тир. 0,95 (979); 1,00 (974—978), в листах по 50 экз.



10.03.2017. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГОДР РАЗВИТИЯ ТУРИЗМА. ОФС. ГРЕБ. 14×14,25.

980.

980. 5,75 л. крепость Сорока, винный завод Пуркарь и музейный комплекс Орхейл Векки
Тир. 0,20, в листах по 8 экз.

05.04.2017. ПАСХА. ОФС. ГРЕБ. 14×14,5.



981. 1,75 л. пасхальное яйцо и девочка, при-
кладывающая к щекам пасхаль-
ные яйца
982. 15,5 л. пасхальное яйцо и детские руки
держат раскрашенные яйца
Тир. 0,10, в листах по 5 экз.



983.

983. 2,75 л. замок Мими, Булбоака, Анений-
Ной

М. печаталась как в обычных листах по 10 экз, так и
в м.л. по 4 экз. для вклейки в сув. бук. Тир. 0,12.

20.01.2017. КУЛЬТУРНЫЕ ЭПОХИ УКРАИНЫ. ПАЛЕОЛИТ. ПОЧТОВЫЙ БЛОК 125. ОФС. РАМ. 11,5×11,25.



1566, 1567.

1566. 7,50 г. охота на мамонта
1567. 7,50 г. стоянка древнего человека
Тир. 0,04.



1568.

27.01.2017. К 175-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖ-
ДЕНИЯ А. КУИНДЖИ. ОФС. ГРЕБ.
14×14,25.

1568. 4,40 г. картина «После
бури», 1879 г.
Тир. 0,14, в листах по 10 экз.



1569.

24.02.2017. К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖ-
ДЕНИЯ Т. ЯБЛОНСКОЙ. ОФС. ГРЕБ.
13,25.

1569. 5,40 г. картина «Лён»,
1977 г.
Тир. 0,16, в листах по 8 экз. и 1 куп.



04.03.2017. К 100-ЛЕТИЮ ФЕВ-
РАЛЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. ОФС.
ГРЕБ. 13,25.

1570.

1570. 3,00 г. народ на Софийской площади в
Киеве

Тир. 0,14, в листах по 10 экз.



06.03.2017. ПЕРСОНАЛЬНАЯ МАРКА В.
ТЕРЕШКОВА. ОФС. ГРЕБ. 11,5.

1571. «V» портрет лётчика-космо-
навта СССР
Тир. 0,00, в листах по 7 экз.

1571.

17.03.2016. СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК. ОФС. ГРЕБ.
13,5×13,75 И Б.З.

1572. 0,05 г. рис. м. 1153
1573. 0,20 г. рис. м. 1154
1574. 0,30 г. рис. м. 1155
1575. 0,40 г. рис. м. 1156
1576. 0,50 г. рис. м. 1157
1577. 0,70 г. рис. м. 1158
1578. 2,00 г. рис. м. 1159
1579. 2,50 г. рис. м. 1160
1580. 3,00 г. рис. м. 1161
1581. 4,80 г. рис. м. 1162
1582. 5,00 г. рис. м. 1163
1583. 8,00 г. рис. м. 1164
1584. 10,00 г. рис. м. 1165
1585. «Е» рис. м. 1258
1586. «V» рис. м. 1429
1587. «L» рис. м. 1166
1588. «F» рис. м. 1536
1589. «N» рис. м. 1257
1590. «G» рис. м. 1256
1591. «Ж» рис. м. 1167

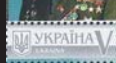
Тир. 0,035, в листах всей серией.



28.04.2017. ПЕРСОНАЛЬНАЯ МАРКА Г. ТИТОВА. ОФС. ГРЕБ. 11,5.

1592. «V» портрет лётчика-космонавта СССР

Тир. 0,00, в листах по 7 экз.



1592.

05.05.2017. ДЖАМАЛА — ПОБЕДИТЕЛЬ КОНКУРСА ЕВРОВИДЕНИЕ—2016. ОФС. ГРЕБ. 13,5×13,75.

1593. 4,00 г. портрет певицы

Тир. 0,20, в листах по 9 экз.

1593.

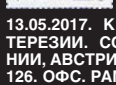


1594.

08.05.2017. К 25-ЛЕТИЮ УСТАНОВЛЕНИЯ ДИПЛОМАТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ УКРАИНЫ И США. ОФС. ГРЕБ. 14,25×14

1594. 4,40 г. государственные гербы и флаги Украины и США

Тир. 0,14, в листах по 9 экз.



13.05.2017. К 300-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МАРИИ ТЕРЕЗИИ. СОВМЕСТНЫЙ ВЫПУСК УКРАИНЫ, СЛОВЕНИИ, АВСТРИИ, ВЕНГРИИ И ХОРВАТИИ. ПОЧТОВЫЙ БЛОК 126. ОФС. РАМ. 11,5.



1595.

1595. «С» портрет австрийской императрицы

Тир. 0,045.

22.05.2017. ФАУНА ЧЕРНОГО МОРЯ. СОВМЕСТНЫЙ УКРАИНСКО-БОЛГАРСКИЙ ВЫПУСК. ПОЧТОВЫЙ БЛОК 127. РАМ. 0,00.

1596. «С» дельфин-белобочка

1597. «N» моллюск морской ангел

Тир. 0,00.

18.01.2017. СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК. ОФС. ГРЕБ. 12,5×12,5.

723. 0,10 е. рис. м. 690 на светло-оранжевом фоне

724. 0,65 е. рис. м. 690 на берюзовом фоне

725. 1,40 е. рис. м. 690 на синем фоне

Тир. 0,30 (725); 0,70 (724); 0,80 (723), в листах по 25 экз.



28.01.2017. ГОД ПЕТУХА ПО ВОСТОЧНОМУ КАЛЕНДАРЮ. ОФС. ГРЕБ. 12,75×13.

726. 1,50 е. красный петух

Тир. 0,04, в листах по 20 экз.

726.



09.02.2017. ПТИЦА ГОДА. ПРОДОЛЖЕНИЕ. ОФС. ГРЕБ. 12,75×13.

727. 0,65 е. дикий голубь

Тир. 0,05, в листах в листах по 20 экз.

727.

23.02.2017. ФАУНА. РЫБЫ. ОФС. ГРЕБ. 13.



728.

728. 0,65 е. балтийская сельдь (салака)

Тир. 0,05, в листах по 10 экз.



28.03.2017. ИННОВАЦИИ ЭСТОНИИ. СУДОСТРОЕНИЕ. ОФС. ГРЕБ. 14×13,75.

729. 0,65 е. сторожевой катер PATROL 4500 WP

730. 0,65 е. многофункциональная баржа



729.

730.

731.

732.

731. 0,65 е. яхта-люкс SAARE 46

732. 0,65 е. речной танкер KOIDULA

М. серии печатались как в м.л. сц. по 2 полные серии, так и всей серией в бл. (Бл. 39) для вклейки в сув. бук. Тир. 0,03 и 0,0075 (бл.).

15.04.2017. К 100-ЛЕТИЮ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ В ЭСТОНИИ. ПОЧТОВЫЙ БЛОК 40. ОФС. РАМ. 13,25×13,25.



733.

733. 3,05 е. эстонские фигуристы Э. Фрей и А. Ридер

М. 733 печаталась только в бл. с 2 куп. Тир. 0,02.

КАТАЛОГ «МИРА МАРОК»

КАЗАХСТАН. 31.08.2017. АРХИТЕКТУРА. ОФС. ГРЕБ. 13×13,25.



750 т. мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави, г. Туркестан
Тир. 0,02, в листах по 6 экз.

21.04.2017. ЗАМКИ ЛАТВИИ. ОФС. ГРЕБ. 13,75.



0,78 е. замок в Цесване
1,71 е. замок в Бауске

М. ном. 0,78 е. печаталась как в обычных листах, так и в м. л. по 4 экз. для вклейки в сув. бук. Тир. 0,08 (ном. 1,71 е.); 0,10 (ном. 0,78), в листах по 10 экз.

29.04.2017. ЗАМКИ ЛИТВЫ. ОФС. ГРЕБ. 14.



0,81 е. Биржайский замок
0,81 е. Клайпедский замок
Тир. 0,08, в листах по 10 экз.

28.04.2017. ЗАМКИ МОЛДАВИИ. ОФС. ГРЕБ. 14×14,5.



2,75 л. замок Мими, Булбоака, Анений-Ной

М. печаталась как в обычных листах по 10 экз, так и в м. л. по 4 экз. для вклейки в сув. бук. Тир. 0,12.

09.06.2017. ЗАМКИ УКРАИНЫ. ОФС. ГРЕБ. 14×14,25.



5,00 г. Меджибожский замок
5,80 г. Олесский замок
12,80 г. рис. м. н. 5,00 г. (Бл.)
12,80 г. рис. м. н. 5,80 г. (Бл.)
М. ном. 12,80 г. печатались только в бл. для вкл. в сув. бук. Тир. 0,14, в листах сц. по 4 серии и 0,012 бук.

08.05.2017. ЗАМКИ ЭСТОНИИ. ОФС. ГРЕБ. 14×13,75.

1,40 е. замок Фалль в Кейла-Йоа

1,40 е. замок Маармямяэ
Тир. 0,045, в листах по 10 экз.

РОССИКА

ОТ МОСКВЫ ДО СОЧИ

Дважды в этом году Московский клуб «Росси́ка» принимал гостей. Впервые, в конце весны в его гостеприимном выставочном зале, что неподалеку от московской станции метро «Пушкинская» прошел МАЙСКИЙ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЙ САЛОН, посвященный творчеству одного из старейших и известнейших отечественных художников Владислава Ковалёва – автора «последнего советского» и «первого российского» стандартов. Осенью там же, в помещении

ЗОНЫ, посвященные Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Как известно, первый осенний вернисаж «Росси́ки» состоялся в год 70-летия ООН, когда и было принято решение каждую новую выставку отмечать какой-либо актуальной тематической экспозицией.

Выставочные мероприятия удачно оказались дополнены филателистическими аукционами и мы надеемся, что традиция эта продолжится и в дальнейшем.



Архитектурной мастерской Сергея Ткаченко с успехом прошли очередные ОСЕННИЕ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКИЕ СЕ-

Шестьдесят лет назад, в дни Московского Всемирного фестиваля молодежи и студентов для отечественных филатели-



ОТ МОСКВЫ ДО СОЧИ



стов
откры-
лась, бук-
вально, «новая
эра», связанная не только с
возрождением официальной,
на государственном уровне,
филателии, зачахшей, как из-
вестно, в тех самых зловещих
тридцатых годах, но еще и с
проведением в столице огром-
ной международной филатели-
стической выставки.
Выставка эта проходила в
залах Ленинской библиотеки,

чему
в до-
полне-
ние к
эмиссии
фестиваль-
ных марок
был выпущен
даже специальный
памятный блок. И это не
просто в добавок к фестиваль-
ной серии, а еще и в дополне-
ние к выставочной фестиваль-
ной марке! Впоследствии, блок
так полюбился коллекционе-
рам, что в его тираже ра-
зыскали три разновидности,
включенные в госкаталоги.
А потом, уже в горбачевском,
1985-м, перестроечном, году в
Москве провели второй в

Фестивальный конверт с автографом
Председателя Оргкомитета

стране Всемирный фестиваль,
которому вновь посвящались
памятные марки. И вот, когда
пресса анонсировала очеред-
ной фестиваль, который должен
был пройти в России, в Сочи,
Национальная академия высту-
пила с инициативой сопрово-
дить его «фестивальной фила-
телистической эстафетой».
Идея была поддержана и Рос-
сийской ассоциацией содей-
ствия ООН, содействовавшей в
последствии в организации и
проведению выставочных меро-
приятий, и АО «Марка», кото-
рая в дополнение к фестиваль-
ной эмиссионной программе,
выпустила памятную литерную
карточку.
Эстафета стартовала в Москве,
где в мае-июле в помещении
Музея экслибриса состоялась
первая фестивальная филате-
листическая выставка и завер-
шилась в Сочи, где на пло-
щадке РАС ООН была развер-
нута ретроспективная экспози-
ция НАФ, посвященная истории
Всемирных фестивалей моло-
дежи и студентов, от самого
первого, пражского 1947 года и
до нынешнего, девятнадцатого
по счету.



На пять последних майских дней этого года финский город Тампере, тот самый где состоялась памятная в истории русской революции Тамерфосская конференция, стал подлинной столицей европейской филателии. Здесь в Финляндии вновь после 22-летнего перерыва прошла крупнейшая международная филателистическая выставка, представившая все экспозиционные классы от традиционной филателии до одностендовиков так называемого «открытого класса». И в дополнение к ним, впервые на международной выставке был организован конкурсный филкартический класс, в котором дебютировали и отечественные филателисты. Однако главные лавры из наших коллекционеров в ранге золотой медали и дополнительного специального приза увез Алексей Стребулаев, показавший великолепную разработку почтовой истории Москвы. По ходу отметим, что выставочный Гран-При был присужден коллекции швейцарца Жана Варуца, посвященной почтовой истории кантона Женева второй трети девятнадцатого века. Фрагменты этого собрания имели возможность видеть и москвичи в дни работы Международной выставки «Россия-2013».

Хотя, что греха таить, основной поток посетителей, как правило, более привлекает общий выставочный антураж, нежели глубокие филателистические исследования, у стендов с которыми по долгу задерживались как «знатоки», так и «ценители» разного рода филателистических изысков. Кроме, разве что, двух раритетов (знаменитого конверта с первыми восемью марками 1856 года из коллекции Фаберже и маркированного конверта 1850 года Великого княжества Финляндского) из коллекции Густава Дугласа, взглянуть на которые хотелось всем. Тем более, что конверт этот был репродуцирован на блоке с надпечаткой, посвященному Фаберже. Но об этом несколько позже...

Говоря же о выставке в целом, нельзя не отметить изысканный, свойственный школе финского дизайнера, подход к организации всего экспозиционного пространства. Вот об этом-то и пойдет речь.

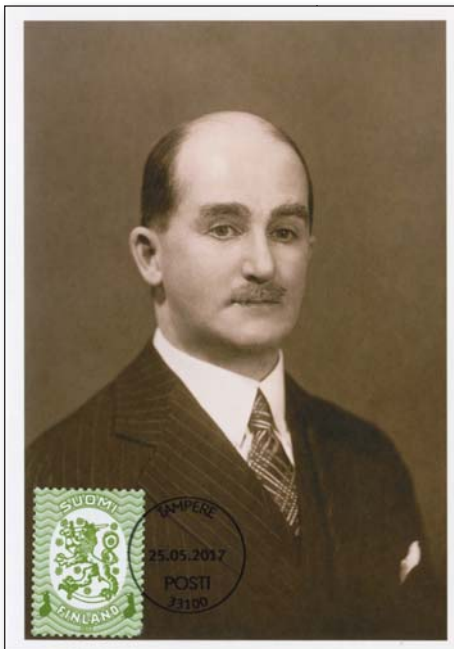
Вся выставка разместилась на трех этажах просторного Конгресс-центра, где в цокольной части размещаются две постоянно действующие экспозиции Почтового музея и Музея Мумми-тролей, ставших в XX веке визитной карточкой Фин-

ляндии. Но мы не о них, а о выставочном пространстве...

Итак, вся экспозиция была развита в нескольких уровнях трех этажей таким образом, что собственно выставочные залы перемежались просторными холлами с «коммерческим дополнением» — торговыми стендами, привлекающими, как правило, больше внимания основной публики. Но благодаря такому подходу невольно неискушенный во всех изысках мировой филателии массовый посетитель невольно приобщался и к экспозиционной культуре, проходя через залы с ровными «елочками» демонстрационных стендов, задерживаясь, чтобы, что-то более внимательно рассмотреть. Отличный подход!

Например — первые финские марки. И марки Великого княжества Финляндского 1856 года, в составе Российской Империи. И почтовые миниатюры конца 1917 года — первые марки независимой Финляндии. Тогда 6 декабря Финский Сейм утвердил Акт государственной самостоятельности, а 18 декабря его признал и Петроградский Совет Народных депутатов. В тот же день в почтовое обращение вышли первые две финские почтовые марки.

Ремейк обеих почтовых миниатюр с добавлением юбилейной даты «2017» и официального праздничного логотипа — карты Финляндии, объединенных в памятный блок стал прекрасным подарком финской почты к открывшейся выставке. Последнее время в Финляндии все больше и больше в почтовое обращение выходит «самосклеек». Не стал исключением и этот блок, из которого легко отделились обе миниатюры для их гашения: либо на конвертах, либо на карточках. Как например, на стилизованный под почтовую открытку начала прошлого века портрет Агафона Фаберже — русского послереволюционного эмигранта с французскими корнями, уходящими в генеалогию всемирно известной фирмы ювелиров «Карла Фаберже», ставшего в Финляндии символом национальной филателии.



Как известно, Агафон Карлович был заядлым филателистом, передавшим своему сыну Олегу Агафоновичу «бациллу коллекционирования». Именно его стараниями на прошлой выставке «Финляндия-1988» была показана восстановленная отцовская коллекция русской земской почты. Тогда почта Финляндии выпустила памятный блок в виде миниатюрного буклета с портретом великого филателиста на фоне коллажа филателистических раритетов из его коллекции. И вот, через почти 30 лет почта Финляндии использовала остаток тиража для выставочной «перламутрово-лазерной» надпечатки в виде официального логотипа года 100-летия независимой Финляндии. Факт уникальный в истории филателии. Буклет продавался в запечатанном конверте с перфорированным на нем номером вложенного экземпляра и в дополнение с вложенной почтовой карточкой, воспроизводящей фотопортрет Агафона Фаберже». Судя по всему, филателистическая стоимость этого сувенира будет экспо-

нентно расти. Тем более, что из более чем скромного шеститысячного тиража 4 тысячи, не смотря на высокую номинальную стоимость в 30 евро, были распроданы за 5 выставочных дней.

А что касательно других выпусков, то особое внимание среди прочих привлекал к себе памятный блок из 8 марок-самоклеек, образующих символическую карту Финляндии, составленную из фотоколлажей ее жителей. Красиво!

Свое дополнение внесла и аландская почта – региональная почтовая служба шведско-говорящего региона страны Суоми. Одна из марок Аландских островов была посвящена собственно 100-летию государственности, а вторая – выставке «Финляндия-2017». Естественно, что обе эмиссии сопровождалась выходом КПД и картмаксимумов. И в завершении к экспозиции Почтового музея на выставке. Во многом она связана с именем человека, имеющего до сих пор в нашей стране неоднозначную оценку. Речь идет о Карле-Густаве Маннергейме, бароне, члене свиты Российского Императора, которого тогда звали Густавом Карловичем, ставшем в революционный 17-й год на сторону белых и даже планировавший совместно с генералом Юденичем поход а Петроград... Но уже в 1924 году с риском для жизни нелегально посетивший Москву и возложивший венок к захоронению Ленина на Красной площади в знак признательности идейному врагу, предоставившему Финляндии государствен-

ный суверенитет. То, что не захотело ранее сделать Временное правительство... Будучи человеком военным он много сделал для развития почтовой связи в Финляндии, включая организацию уникальной автобусной почтовой связи, для которой даже выпускались особые почтовые марки.

Кстати, интересные две детали. Барон Маннергейм выступал за мирный процесс обмена с Советским Союзом территориями, что было бы важно для обеих стран. В частности, советско-финская граница была бы существенно отодвинута от окраин Ленинграда. Второй факт – это тонкая дипломатическая позиция в годы его президентства 1941–1944 гг., когда он видел абсолютную бесперспективность для страны втягивания ее в прямое военное столкновение с Советским Союзом. Это стало главным доводом не возбуждения против него никакого дела по обвинению в коллаборационизме с фашистами. А после его смерти в Хельсинки и Тампере были установлены ему конные памятники, воспроизведенные в последствие на финских почтовых марках. Кстати, позировал скульптору Олегу Фаберже, не только всемирно известный филателист, но еще и участник Олимпийских игр 1952 года в Хельсинки, и такой же блестящий наездник как и барон, служивший до революции в кавалергардском полку. Памяти его отца, Агафона Карловича в канун открытия выставки вышла огромная книга «Агафон Фаберже – филателист», над которой долго и скрупулезно работал некогда хорошо известный финский аукционист Кари Рахияла. Именно ему принадлежала идея, реализованная Олегом Агафоновичем, показать на выставке «Финляндия-1988» реконструкцию знаменитой коллекции русских земств, не вернувшейся к ее владельцу после грандиозного успеха на предвоенной выставке «ВИПА-1933» вследствие последовавшего аншлюса Австрии.

В ЭТО ВРЕМЯ

50 ЛЕТ ТОМУ НАЗАД

ВИДЕНИЕ В ФАТИМЕ

Ровно полвека назад в Португалии в почтовое обращение вышла четырехмарочная серия, посвященная юбилею Явления Прсв. Богородицы детям в маленьком селении Фатима. И вот к 100-летию этого знакового события в истории современного католического мира уже не одно, а целых четыре европейских государства (Лихтенштейн, Польша, Португалия и Словакия) выпустили памятные почтовые блоки, ставшие еще одним вкладом в международную филателистическую дипломатию.



НОВЫЕ ИМЕНА...

Пятьдесят лет назад, в 1967 году на филателистической карте мира появились новые названия. Бывшая территория Французского Сомали стала выпускать знаки почтовой оплаты под названием Французской территории Афаров и Исса. А в британской колонии Сент-Кристофер, Невис и Ангилья, последний, из перечисленных островов приступил к автономной эмиссии собственных почтовых марок.



В ДАЛЕКОМ САЛЬВАДОРЕ

Пятьдесят лет назад в обращение вышла серия марок, посвященная сотой годовщине первых собственных знаков почтовой оплаты. И вот через полвека в этой Центральноамериканской стране вновь выпускают юбилейные марки. На этот раз к 150-летию первых почтовых марок Сальвадора.

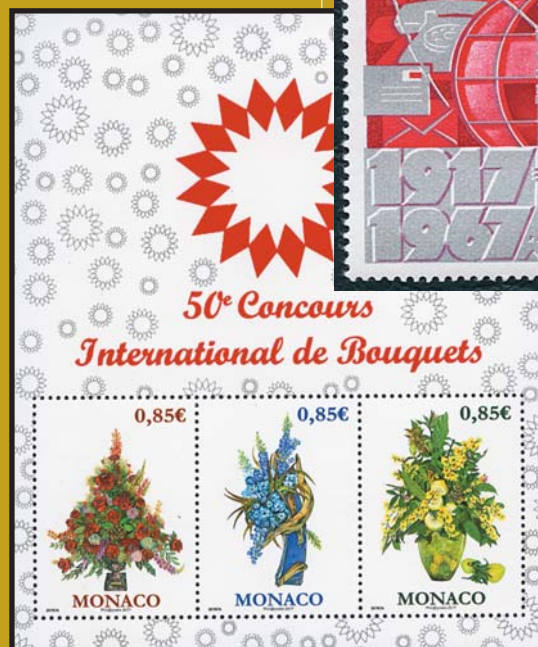
ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ

50 лет назад почта Монако впервые выпустила марку, посвященную первому международному

конкурсу букетов. Сегодня их уже пятьдесят! Двойной юбилей: и для конкурса и для ставшей за полвека традиционной, эмиссии, что было отмечено выходом в почтовое обращение памятного блока.

ОСТАНКИНСКАЯ ТЕЛЕБАШНЯ

Наступление 1967 года было отмечено традиционной новогодней маркой, на которой впервые появилось изображение строящейся в Москве, уникальной по своей высоте, телевизионной башни. А уже в конце уходящего в историю 1967 года в СССР в почтовое обращение вышла марка, посвященная вводу в эксплуатацию телевизионной башни в Останкине. Через полвека этот «золотой юбилей» отмечен выпуском памятной российской почтовой марки.



THE WORLD OF STAMPS MAGAZINE

РЕГУЛЯРНЫЕ ВСТРЕЧИ ЧЛЕНОВ И ГОСТЕЙ КЛУБА ЭЛИТЫ РОССИЙСКОЙ ФИЛАТЕЛИИ В АРХИТЕК- ТУРНОЙ МАСТЕРСКОЙ СЕРГЕЯ ТКАЧЕНКО



Архитектурная мастерская
Сергея Ткаченко



Sergey Tkachenko
Architectural Studio

Москва,
Сытинский
переулок, дом 3,
строение 1.
Вход по
пригласительным
билетам.



ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Андрей Стрыгин,
президент Россий-
ской Национальной
и член Европейской
академии филате-
лии, член Королев-
ского филателисти-
ческого общества



АВТОР ДИЗАЙН-
ПРОЕКТА,
АРТ-ДИРЕКТОР

Ольга Иванова,
графический
дизайнер,
член Союза
журналистов
Москвы

OLGA IVANOVA

ОЛЬГА ИВАНОВА



PRINTS
MOTION
SKETCHES

ПОЛИГРАФИЯ
РОЛИКИ
ИЛЛЮСТРАЦИИ

OLIVA.COM

olga@ol-iva.com